17º SIEPE
SALÃO DE INOVAÇÃO, ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO
Ciência, Comunidades e Sustentabilidade:
AQUÍFERO GUARANI
como elo transfronteiriço
4 a 6 nov. 25
Unipampa Campus Bagé
REALIZAÇÃO: unipampa Universidade Federal do Pampa
APOIO: CNPq CAPES FAPERGS

Metodologias Visuais: Possibilidades de Trabalhos de Conclusão de Curso (tcc) com Fotos

Katia Mariel Figueroa Rohmann, Aluno de pós-graduação
Paulo Cassanego Junior, Docente

E-mail: katiarohmann.aluno@unipampa.edu.br

As metodologias visuais são abordagens de pesquisa que utilizam imagens como parte do processo de produção e análise de dados. Entre essas metodologias, destacam-se a fotoetnografia, o photovoice, a foto-elicitação e a narrativa visual. Cada uma delas propõe diferentes formas de olhar para o objeto de estudo, valorizando as experiências, os contextos e as percepções dos sujeitos por meio da fotografia (Achutti, 1997; Wang;Burris, 1997; Santos; Costa, 2017; Bryman, 2016). No contexto atual da produção acadêmica, as abordagens são cada vez mais interdisciplinares. A narrativa visual, ao integrar linguagem escrita e visual, teoria e experiência, oferece uma alternativa metodológica para expandir modos de fazer pesquisa. Ela pode substituir métodos tradicionais, ou complementá-los, abrindo espaços para que novas perguntas possam ser formuladas (Santos; Costa, 2017). Como forma de suprir uma lacuna observada quanto ao uso de abordagens metodológicas visuais, a pergunta que orienta esta ação é : Como sensibilizar estudantes de graduação para a utilização de metodologias visuais como recurso válido na elaboração de seus Trabalhos de Conclusão de Curso (TCC)? A partir dessa indagação, realizou-se uma prática de ensino com o objetivo geral de incentivar o uso das metodologias visuais em Trabalhos de Conclusão de Curso (TCC) por estudantes de graduação dos cursos da área de Ciências Sociais Aplicadas, durante a Semana Acadêmica Integrada 2025, do Campus Santana do Livramento da Universidade Federal do Pampa - Unipampa. A pesquisa apresenta uma abordagem qualitativa, com caráter descritivo exploratório, e adota como método a pesquisa-ação, tendo em vista seu objetivo de intervir em uma realidade concreta, no caso, o ensino de estudantes universitários quanto ao uso de metodologias visuais na construção de pesquisas para o TCC (Gil, 2021). O minicurso intitulado "Pesquisa com Fotos: Realize o seu TCC com metodologias visuais" foi realizado de forma presencial na Universidade Federal do Pampa (UNIPAMPA), campus Santana do Livramento, no dia 19 de maio de 2025, durante a Semana Acadêmica Integrada. A atividade teve duração de quatro horas e contou com a participação de 36 discentes dos cursos de Administração, Ciências Econômicas, Relações Internacionais e Direito. A estrutura do minicurso baseou-se na fundamentação teórica sobre metodologias visuais, com destaque para a fotoetnografia (Achutti, 1997), photovoice (Wang; Burris, 1997), narrativa visual (Silva; Santos; Costa, 2017) e foto-elicitação (Bryman, 2016). Inicialmente, foi realizada uma apresentação dialogada sobre os métodos e sua aplicabilidade em TCCs. A explicação foi acompanhada de exemplos práticos e discussões sobre os

aspectos éticos do uso de imagens como dado de pesquisa, considerando a importância da autorização, da contextualização e da responsabilidade no tratamento das fotografias. Após explanação teórica, os alunos receberam instrução sobre o uso da câmera do celular e sobre os cuidados técnicos e simbólicos no momento do registro. A proposta prática consistia em produzir fotografias que representassem o tema "Meu território acadêmico em 3 fotos". Para a realização da atividade, foi concedido um tempo de 15 minutos em que os estudantes de forma individual ou em dupla puderam circular pelo campus de forma autônoma, explorando livremente os espaços e compondo imagens que expressassem seus vínculos, afetos, tensões ou pertencimento no contexto universitário. Ao retornarem para a sala de aula, os participantes foram convidados a enviar suas três imagens preferidas por meio de um QRcode para upload em um drive coletivo. Ao todo, foram geradas 66 fotografias. As imagens recebidas foram projetadas para o grupo, e cada estudante de forma individual ou em dupla teve a oportunidade de comentar sua própria produção, explicando: (1) local, (2) elemento central e (3) O que ela pode revelar sobre uma possível problemática de pesquisa?. A etapa de análise das imagens em grupo foi conduzida com base nas seguintes perguntas: (1) Quais os possíveis temas de pesquisa? (2) Quais as possíveis perguntas? para resolver algum problema de pesquisa (3) Quais os possíveis objetivos? e (4) Qual a possível justificativa? Durante a discussão coletiva, os alunos foram convidados a refletir e anotar as ideias com as quais mais se identificaram ou demonstraram interesse. Os resultados obtidos a partir da realização do minicurso evidenciam o potencial das metodologias visuais para o desenvolvimento do pensamento investigativo e produção de pesquisa acadêmica em TCCs. Os participantes demonstraram envolvimento contínuo durante toda a atividade, mostrando-se atentos tanto na exposição teórica quanto na realização da prática fotográfica. Na análise em grupo, os estudantes foram capazes de expandir o olhar para além do tema principal, essa proposta contribui para tornar a prática de pensar em um TCC mais leve e acessível.

Palavras-chave: Métodos visuais, Fotografia, Pesquisa, TCC

Agradecimentos: O presente trabalho foi realizado com o apoio de:
Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - Brasil (CAPES).
Universidade Federal do Pampa.