



## “Por trás dos panos” - A questão do trabalho doméstico em "Que horas ela volta?"

Fernanda Serpa de Govea, bolsista do CNPq, Iniciação Científica de Nível Médio  
Amanda Muniz Oliveira, docente, Universidade Federal do Pampa

E-mail: [fernanda03sg@gmail.com](mailto:fernanda03sg@gmail.com)

Sendo uma atividade laboral muito antiga, o trabalho doméstico carrega consigo traços do período escravista. Neste sentido, o objetivo da pesquisa está na compreensão das temáticas que envolvem as trabalhadoras domésticas a partir do filme brasileiro "Que horas ela volta?". Sendo assim, a análise cinematográfica se faz extremamente importante, já que a sétima arte consegue denunciar problemas sociais de uma maneira atrativa, que gera a atenção do público para questões normalmente invisibilizadas. A metodologia desse estudo é baseada na leitura de artigos e bibliografias sobre as questões históricas, culturais e jurídicas dos direitos trabalhistas das trabalhadoras domésticas, utilizados para realizar análise fílmica. Os resultados parciais demonstram que o trabalho doméstico tem grande traço escravista e colonial. Também demonstra que mesmo o trabalho doméstico sendo uma das ocupações mais antigas já exercidas, a garantia dos seus direitos trabalhistas no Brasil se dão em pouco período de tempo. Ademais, a obra cinematográfica analisada consegue representar e problematizar a realidade das trabalhadoras domésticas brasileiras, mostrando a rotina dessas trabalhadoras que muitas vezes são consideradas “como se fossem da família” mas enfrentam inúmeras desigualdades que normalmente não são delegadas aos outros familiares.

**Agradecimentos:** Agradeço ao CNPq pela oportunidade de desenvolver a pesquisa.

**Palavras-chave:** Trabalho doméstico; Que horas ela volta?; Análise fílmica.