



RODA DE LEITURA EM TEMPOS DE QUARENTENA

Thais Ribeiro da Silva, discente de graduação, Universidade Federal do Pampa,
Campus Dom Pedrito
Raquel Rodrigues dos Santos, discente de graduação, Universidade Federal do Rio
Grande
Tisa Echevarria Leite, docente, Universidade Federal do Pampa

thais98ribeiro@gmail.com

A prática da leitura individual, como a conhecemos hoje é recente, se compararmos à história da literatura, que teve sua origem nas rodas literárias, tornando possível a eternização de obras clássicas como as epopeias de Homero. Mesmo, após a invenção da escrita (por ser restrita a um número reduzido de pessoas privilegiadas), a prática da leitura em grupos permaneceu. O projeto Roda de Leitura, visando aproximar a comunidade à literatura e as trocas destas experiências, acredita na leitura coletiva como forma de incentivar novos leitores. O projeto adaptou-se às mudanças por conta da pandemia causada pelo COVID-19, no mundo todo; e através do Instagram, movimenta a conta @rodadeleituradp com postagens diárias sobre obras, escritores e gêneros literários. Dentro da página foram criadas pequenas séries, como o Quinta Distópica, na qual foram resenhados livros do gênero literatura distópica e, posteriormente, deu-se início ao Quintas de Terror, apresentando textos deste gênero. Ainda nestas séries, o Fim-de-semana Poético, apresenta poemas diversos de variados escritores, durante todo o fim-de-semana. Acreditando na proposta da leitura coletiva, o Roda de Leitura criou o Contos e Encontros, pela plataforma Google Meet, todas as quartas-feiras às 18h, para a leitura de um conto previamente escolhido por votação, na sexta-feira que antecede, através do stories da conta @rodadeleituradp, aberto à comunidade. Contabilizando até o momento seis encontros virtuais, que conta em média, com doze participantes por encontro, foram lidos contos escritos apenas por autores brasileiros. A conta teve um aumento significativo de seguidores durante o período de isolamento social, passando de 104 para 226, em 80 dias. A aceitação dos diferentes gêneros apresentados é bastante equilibrada. Pode-se concluir, até o momento, que o projeto vem se mostrando eficaz na divulgação e interesse de leitores por gêneros diversos, e que a prática da leitura conjunta, deixa o leitor muito mais à vontade e confiante ao discutir obras literárias, a partir do seu olhar de leitor e buscar novos gêneros, vendo essas obras, como algo presente e aprazível do seu cotidiano. Percebe-se a fluidez e interação dos participantes nos diferentes contos propostos, discutindo desde os temas abordados até a estrutura da linguagem. A participação de servidores e alunos da UNIPAMPA, bem como de seguidores da página, pertencentes à comunidade externa, possibilita uma fluidez e interação dos participantes nos diferentes contos propostos, discutindo os temas abordados sob diferentes olhares, enriquecendo a leitura.

Agradecimentos: UNIPAMPA

Palavras-chave: Leitura coletiva; Literatura; Contos.