



A DANÇA NA ESCOLA E O CONCEITO DE LETRAMENTO CORPORAL PRESENTE NA BNCC

Auriane Erthal, Professora da educação básica, Mestranda PPGED-UERGS, Integrante do Grupo de Pesquisa e Estudos Integrados à Educação: Linguagens e Letramento

Veronice Camargo, doutora em Linguística Aplicada. Docente da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul e líder do Grupo de Pesquisa e Estudos Integrados à Educação: Linguagens e Letramentos- UERGS/ CNPq.

Ana Laura Burns, graduanda do curso de Licenciatura em Pedagogia da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul; Integrante Bolsista do Grupo de Pesquisa e Estudos Integrados à Educação: Linguagens e Letramento - UERGS

Vanessa Marcon Professora da educação básica, Mestranda PPGED-UERGS, Integrante do Grupo de Pesquisa e Estudos Integrados à Educação: Linguagens e Letramento

auri.erthal@gmail.com

Em razão de estudos sobre a implantação da Base Nacional Comum Curricular (BNCC) no ano de 2019, surgiu a necessidade de ações para construção das habilidades e competências presentes no documento norteador. Na educação básica, a disciplina de educação física, muitas vezes, sofre certa discriminação, quando se pensa que ela se limita a “jogar bola” ou trabalhar apenas os esportes e seus educativos. A BNCC traz conceitos novos que ampliam as discussões acerca do campo de atuação do componente na educação básica, fazendo repensar as práticas corporais de maneira que faça os educandos resignificarem seus conhecimentos, tanto sobre o autocuidado quanto sobre questões histórico-sociais. Desenvolvendo autonomia para participar da sociedade de forma consciente. A partir disso, com a pesquisa: “A dança na escola e o conceito de letramento corporal presente na BNCC, tem-se como objetivo avaliar a prática realizada em aulas de educação física, relacionando a proposta da BNCC à perspectiva do letramento corporal, no que se refere à unidade temática Dança. Quanto à metodologia, trata-se de uma pesquisa ação, já que há uma avaliação sobre a prática pedagógica juntamente com uma nova proposta de ações durante o período letivo em que os sujeitos, a professora de educação física e os estudantes, atuam de forma participativa em um processo de avaliação contínua, possibilitando a reflexão sobre

a prática docente na perspectiva dos Novos Estudos dos Letramentos. As atividades realizadas durante todo o período letivo foram variadas, dentre elas destacam-se as danças indígenas e afro brasileiras, quadrilha junina, danças virtuais e zumba. Para isso, buscou-se utilizar diversas metodologias, contextualizar os objetos do conhecimento e os objetivos propostos, além de oportunizar aos estudantes o protagonismo na criação e condução de coreografias. No sentido de ampliar o repertório motor e cultural dos alunos, a professora buscou orientar os alunos que estavam ali para aprender e se divertir, pois um dos objetivos seria o de realizar as atividades de forma prazerosa, tentando, assim, tornar essa proposta mais significativa no ponto de vista da aprendizagem integral. Cabe destacar o envolvimento dos alunos nas atividades realizadas, pois, no início demonstravam muita insegurança, com medo de que os próprios colegas iriam rir durante a realização das propostas, mas, com o passar do tempo, as interações davam-se com mais entusiasmo por parte dos alunos. Pode-se observar que a BNCC traz conceitos que enfatizam a importância de pensar o movimento humano como elemento fundamental e indissociável no processo de aprendizagem integral. Nesse sentido, faz-se necessário ofertar ampla gama de vivências considerando que o movimento humano vai muito além de um mero deslocamento físico, o conceito de letramento corporal é, então, algo para além, para a vida da criança com um indivíduo corporalmente letrado e capaz de compreender os benefícios de uma vida mais ativa.

Agradecimentos: Agradecemos as instituições que fomentam o trabalho de pesquisa e extensão, como a CAPES, CNPq, e FAPERGS. Nossas congratulações dirigem-se também à UNIPAMPA por proporcionar eventos de tal qualidade para a valorização e crescimento dos alunos, e um agradecimento especial à Universidade Estadual do Rio Grande do Sul e ao Grupo de Pesquisa e Estudos Integrados à Educação: Linguagens e Letramentos, do qual fazemos parte como bolsistas e dos quais nos incentivam e nos dão forças para seguirmos enquanto pesquisadoras na área da Educação.

Palavras-chave: Palavra ou expressão curta; Palavra ou expressão curta; Palavra ou expressão curta; Palavra ou expressão curta; Palavra ou expressão curta.