



OFICINA DE ESCRITA CRIATIVA: RELATO DE EXPERIÊNCIA.

Jady Marcela Correia Pereira, discente de graduação, bolsista do Programa Educação Tutorial Produção e Política Cultural (PET-PPC/MEC), Universidade Federal do Pampa, Campus Jaguarão;

Érika da Silva Souza, discente de graduação, bolsista do Programa Educação Tutorial Produção e Política Cultural (PET-PPC/MEC), Universidade Federal do Pampa, Campus Jaguarão;

Renato Vieira de Lima, discente de graduação, bolsista do Programa Educação Tutorial Produção e Política Cultural (PET-PPC/MEC), Universidade Federal do Pampa, Campus Jaguarão;

Sandro Martins Costa Mendes, docente de graduação, Tutor do Programa Educação Tutorial Produção e Política Cultural (PET-PPC/MEC), Universidade Federal do Pampa.

E-mail primeiro autor - jadypereira.aluno@unipampa.edu.br

Segundo autor - erikasouza.aluno@unipampa.edu.br

Terceiro autor - renatolima.aluno@unipampa.edu.br

Orientador - sandromendes@unipampa.edu.br

Este trabalho relata o processo de execução do projeto intitulado Oficina de Escrita Criativa criada pelo Programa Educação Tutorial Produção e Política Cultural, ministrada de forma remota durante a pandemia do novo Coronavírus (COVID-19), com duração de quatro meses, utilizando como temática três gêneros literários contemporâneos: o conto, o miniconto e o nanoconto, que possuem em suas características principais, uma leitura rápida e dinâmica, utilizando o mínimo de palavras possíveis. O projeto surge como uma alternativa de pesquisa e aprendizado para os integrantes bolsistas do grupo, sendo posteriormente estendido para toda a comunidade discente e externa da universidade, fomentando a criatividade e o desenvolvimento de escritas com narrativas curtas de forma didática, simples e breve, a fim de produzir uma experiência literária/cultural aos envolvidos, em um percurso na contramão de outros canais conteudistas. O projeto tem por objetivo realizar exercícios de percepção e aguçamento da criatividade, criar textos ficcionais que tenham como cenário o cotidiano em pandemia dos participantes e assim habitar personagens e histórias guardadas, valorizando a criação e escrita dos/as alunos/as. Antes de abrir ao público, os bolsistas capacitaram-se dentro da temática a fim de se apropriarem dos conceitos, e após a divulgação nas redes sociais para chamada de interessados, criou-se ambiente virtual utilizando o Google Sala de Aula. Seguindo o cronograma proposto, foram disponibilizados quinzenalmente na plataforma, vídeos de conteúdos, com tempo semanal de entrega de material produzido pelos participantes, intercalando entre as semanas ao longo de dois meses, com interação constante entre os envolvidos. Todo o material foi gravado seguindo os protocolos de segurança indicados pela Organização Mundial de Saúde, mantendo o isolamento social, utilizando-se de cenário próprio,

câmera digital e programas de edição e legendagem gratuitos. No formulário online, quarenta pessoas de regiões distintas demonstraram interesse em participar, mas somente vinte e oito concluíram a inscrição na sala virtual, tendo dezenove interações efetivas. Desses dezenove, dois tiveram 100% de aproveitamento, oito tiveram entre 57% a 85% e os outros nove entre 14% a 42%. Das sete atividades propostas, a que mais teve retorno foi o Módulo I, com dezessete respostas; Doze no segundo Módulo; onze no terceiro, e o quarto módulo, com os exercícios finais de escrita dos gêneros, com sete Contos, cinco Minicontos e cinco Nanocontos. Ao todo, a oficina teve setenta e duas respostas e um rendimento de 54% entre os alunos ativos na oficina. Após analisar os resultados chega-se à conclusão de que a oficina, mesmo diante de tantas problemáticas encontradas no percurso, seja de ordem técnica ou de ordem pessoal, pôde concluir com excelência todos os objetivos do projeto. A experiência que fica, é que a produção cultural pode atuar de forma criativa e educativa mesmo em cenário pandêmico.

Agradecimentos: UNIPAMPA; FNDE/MEC.

Palavras-chave: Oficina; Escrita Criativa; Criação; Contos Literários; Miniconto e Nanoconto.