



## **OS JOGOS DRAMÁTICOS E SUAS CONTRIBUIÇÕES PARA A PRÁTICA PEDAGÓGICA: UMA ABORDAGEM A PARTIR DE UMA TURMA DE EDUCAÇÃO INFANTIL**

Lauriane Rodales Menezes, Licenciada em Pedagogia, Universidade Federal do Pampa,  
Campus Jaguarão

Lauri592010@hotmail.com

Muitas vezes, numa esfera social, ouvimos certos comentários que abrangem as precariedades da educação no que se refere sobre tudo às questões metodológicas acerca do ensino. Falar de educação, nos dias atuais, especialmente no contexto brasileiro, é falar de altos índices de repetência e evasão escolar, greves, professores mal formados e mal remunerados, deficiências estruturais nas escolas, dentre outros aspectos. Isso faz com que a educação se torne cada vez demonizada e tratada como algo sem importância em nosso país. Porém, é a educação um dos principais elementos que fazem com que o indivíduo se depare com as dificuldades da vida em sociedade de modo crítico, dando a estas dificuldades uma resposta madura e consciente no sentido de suas possíveis soluções. Pensando nisto resalto a importância do trabalho com a arte na educação infantil, pois a mesma é a primeira etapa da educação básica na qual ocorre o início do processo de socialização com diversos grupos de indivíduos. Durante minha graduação tive algumas experiências profissionais onde analisei alguns recursos pedagógicos onde a educação foi vista de forma dinâmica, o afeto, a crítica, o âmbito ético e estético, bem como a formação para a autonomia. Pensando nisto, acreditei ser importante o trabalho com a arte na escola, pois a arte possibilita que a educação aconteça de maneira mais lúdica, criativa e prazerosa. Sendo assim um dos elementos que abrange a esfera estética que permeia a educação são os jogos, não me referindo aqui há qualquer tipo de jogo (jogos esportivos), mas sim nos jogos dramáticos onde os alunos conseguem partilhar afetos, à construção de leituras simbólicas e à percepção do aluno como indivíduo em sua interação com uma coletividade. Este resumo constitui o trabalho de conclusão do curso de Pedagogia junto ao câmpus Jaguarão/RS da Universidade Federal do Pampa (Unipampa). Desta maneira O objetivo foi investigar de que modo os jogos dramáticos contribuem para a aprendizagem e o desenvolvimento do aluno na esfera inicial da formação escolar. O campo empírico tem como foco uma classe de “Pré II” em uma escola pública de Educação Infantil do município de Jaguarão/RS. No referencial teórico foram utilizados os estudos de Bartelmebs, Huizinga e Piaget. Huizinga abrange o jogo como um fenômeno cultural e social, ele abrange em seus estudos que o jogo se faz presente na sociedade antes mesmo do ser humano praticar a ludicidade, pois o autor defende o fato de que jogo é tudo o que lhe dá prazer e liberdade, já para Piaget existe a formação dos significados dos jogos, para o autor tudo que o ser humano pratica de maneira a dar prazer e liberdade há um significado abrangendo o mesmo, o autor divide a representação deste símbolos em fases, a primeira delas é representada (fase I, TIPO IA) trata-se da projeção dos esquemas simbólicos nos objetos novos” a segunda (tipo IB) trata-se simbolicamente de esquemas de imitação, ainda na primeira fase revela-se o tipo (IIA, IIB) predomina a assimilação à própria ação do sujeito, Ainda na primeira fase, Piaget classifica os tipos III, esta terceira fase se prolifera a partir dos três a quatro anos de idade,

pode-se distinguir ainda o tipo (IIIC e IIID). No que se refere às questões metodológicas, trata-se de um estudo que mesclou a pesquisa bibliográfica com observações *in loco*, juntamente com um questionário aplicado à coordenadora pedagógica da escola e à professora da classe observada. Foram utilizados os estudos de Markoni e Lakatos para dar embasamento à coleta de dados em forma de questionário. Transcorrido o percurso de leitura e diálogo com os autores selecionados, e após a análise e interpretação dos dados obtidos, concluiu-se que a utilização dos jogos dramáticos na Educação Infantil é importante para a socialização, a experimentação da relação entre realidade e imaginação, bem como a construção de uma linguagem representacional.

**Agradecimentos:** Agradecer aqui a todos que me ajudaram na construção deste trabalho e na sua conclusão, agradecer as instituições de ensino que abriram suas portas para me receber para fazer minha pesquisa, obrigada imensamente.

**Palavras-chave:** Jogos dramáticos; Educação infantil; Educação; Socialização.