



MONÓLOGO DAMA DA NOITE: EXPRESSÃO ARTÍSTICA E CULTURAL NA UNIVERSIDADE

Paulo Roberto Soria Zart, discente de graduação em Produção e Política Cultural, Universidade Federal do Pampa, Campus Jaguarão
Breno Primo de Melo de Araujo Brito, discente de graduação em Produção e Política Cultural, Universidade Federal do Pampa, Campus Jaguarão
Dr.^a Patrícia Schneider Severo, docente, Universidade Federal do Pampa

e-mail primeiro autor- paulozart.aluno@unipampa.edu.br

Este resumo tem como objetivo registrar a expressividade artística e cultural do monólogo “Dama da Noite”, apresentado na Universidade Federal do Pampa – UNIPAMPA Campus Jaguarão. Em relação ao método da pesquisa, pode ser caracterizado como qualitativa, aplicada, com objetivos exploratórios e descritivos e procedimentos bibliográficos e documentais. Parte-se do contexto da produção artística da agenda de atividades culturais da semana acadêmica do curso de Bacharelado em Produção e Política Cultural do ano de 2017, em celebração ao mês do Orgulho LGBTQIA+, e concebido pelo Programa de Educação Tutorial (PET-PPC), onde ocorreu a primeira apresentação do monólogo de Caio Fernando Abreu. Na oportunidade o ator e também discente do curso, Breno Santareno, produziu e interpretou o conto “Dama da Noite”, no auditório da Universidade, para um público de cerca de 80 pessoas entre comunidade acadêmica e externa à Universidade. O espetáculo, primeiramente, contou com uma produção econômica, tendo como artefatos cênicos papéis celofane nas cores azul e rosa, os quais proporcionaram uma iluminação mais intimista e psicodélica, em um cenário que remetia a um bar, tornando uma dramaturgia noturna e solitária. Tendo em vista a boa aceitação do público e a produção bem sucedida, a montagem do espetáculo foi realizada também nos anos seguintes. Em 2018, como componente artístico no calendário acadêmico do curso de Letras, produzido com a mesma cenografia e local. Já no ano de 2019, devido ao sucesso das apresentações anteriores, o espetáculo foi agraciado como a principal produção artística da semana acadêmica do curso de Produção e Política Cultural, onde a sua concepção foi realizada em uma residência abandonada, nos arredores do campus da Universidade, sendo elaborada uma produção visualmente mais deslumbrante, para recepcionar o público e os convidados e tornar o espetáculo mais sensorial e dramático. A partir dessa rememoração das três apresentações do monólogo “Dama da Noite” é que se dá a concepção da curadoria para celebrar uma produção artística realizada no campus universitário, de simbologia afetiva e de manifesto à produção literária de Caio Fernando Abreu, a qual acontecerá em formato digital e com exibição virtual, para que se reaviva a memória do público que se fez presente e, também, alcance uma nova audiência, de forma a abarcar novas interpretações e provocações da peça teatral. Sendo assim, em 2021, unificando as memórias e o desejo de celebrar a arte cênica e a obra literária de um escritor sensível e bárbaro como Caio Fernando Abreu, tendo em vista o nível de criticidade em temáticas consideradas tabus por parte da sociedade em geral, iniciou-se a realização de uma curadoria do monólogo, a partir do conceito e do olhar de profissionais e, também, de espectadores do espetáculo, a fim de capturar a essência e as mais diversas expressões cercadas pela atuação do discente e a participação do público presente nas três apresentações do monólogo. “Retinas sobre Dama; voyeurismo poético fotográfico a Caio Fernando Abreu”, nome escolhido para a exposição que tem por finalidade elaborar um portfólio de fotografias como um manifesto de adoração a escrita do autor e de culto a arte do teatro encenada para a faculdade daqueles que puderam estar presentes nas apresentações dentro do campus e em uma residência abandonada aos arredores da Universidade. A exposição deverá ocorrer na galeria de artes virtual GIM Digital, espaço que preza pela sua existência num âmbito virtual, com o anseio de se manter conectada e promover experiências

artísticas e sensoriais, através da visualidade e de estímulos para uma maior interatividade com o seu público ávido por narrativas mais plurais e profusas. A elaboração do portfólio fotográfico consistirá em um trabalho de um fotógrafo profissional e discente do curso de Produção e Política Cultural e de mais dois discentes do curso de Letras e do curso de Produção e Política Cultural - responsáveis pela produção e maquiagem do ator em cena. Estes profissionais trabalharam para capturar a performance cênica e a interação satírica e precisa do artista com a plateia. A exposição contará com um texto curatorial como apresentação do monólogo e de agradecimento ao público e à equipe que fez parte das três montagens do espetáculo, um convite à nova audiência e um card artístico a ser publicado nas mídias da GIM Digital, com intuito de propagar a exposição e abarcar um maior acesso ao site da galeria. Sendo assim, este trabalho apresentou algumas etapas do processo de como se deu a concepção, a elaboração e a construção da curadoria da exposição, a partir da memória de ações e de atividades culturais realizadas no campus da Universidade.

Palavras-chave: Caio Fernando Abreu; Dama da Noite; Produção cultural; Monólogo; GIM Digital.

Agradecimentos: O presente trabalho foi realizado com o apoio do Programa de Desenvolvimento Acadêmico. O presente trabalho foi realizado com o apoio da Universidade Federal do Pampa.