

As contribuições de Zigmunt Bauman (1925-2017) para as Ciências Sociais Contemporâneas: as questões da modernidade em sua dimensão cultural

Beatriz Silva Pereira de Souza, discente de graduação, Universidade Federal do Pampa, Campus Jaguarão
Vera Maria Guimarães, docente, Universidade Federal do Pampa

beatrizsouza.aluno@unipampa.edu.br
veraguimaraes@unipampa.edu.br

RESUMO

Este trabalho é resultado de parte da pesquisa intitulada - As contribuições de Zigmunt Bauman (1925-2017) para as Ciências Sociais Contemporâneas: as questões da modernidade em suas dimensões políticas, sociais e culturais. A pesquisa é de caráter teórico e contou com Bolsa de Iniciação Científica (PRO-IC - PROPP/UNIPAMPA), no período de 10/2021 a 03/2022. Duas obras do autor, já selecionadas, anteriormente (no projeto original de pesquisa), foram trabalhadas neste estudo. São elas: “Ensaio Sobre o Conceito de Cultura” e “A Cultura no Mundo Líquido Moderno”. Buscou-se, com isso, sistematizar ideias e conceitos, bem como, articular algumas reflexões, recorrentes na Sociologia de Bauman, relativas à modernidade e seus desdobramentos, particularmente, em relação às concepções de “cultura”, enquanto objeto de estudo das Ciências Sociais. As obras foram lidas, fichadas e discutidas, para elaboração de sínteses. Também foram consultados *websites* e meios digitais com conteúdo pertinente, sobre o autor. Na obra “Ensaio Sobre o Conceito de Cultura”, Bauman identifica vários autores e conceitos sobre cultura apresentados ao longo do tempo, principalmente, na área de Ciências Sociais. Foi possível observar como as mudanças de pensamento contribuíram para o avanço das reflexões acerca do tema, mas, considerando-se que não é possível compreender a cultura em moldes fechados, mas, sim, como um campo aberto à pluralidade e diversidade nas interações sociais. A etapa de leitura e discussão do material junto à orientadora foram de extrema importância para chegar à segunda parte do material proposto para leitura, resumo e fichamento - “A cultura no Mundo Líquido Moderno”, que demonstra as construções frágeis das identidades contemporâneas, através da moda, das utopias e outros temas abordados na obra. Na reflexão que resultou do contato com as obras de Bauman e as influências culturais presentes, na atualidade, torna-se quase inevitável falar em cultura e modernidade e não recordar, brevemente, a concepção de “liquidez” teorizada por Zygmunt Bauman que, em parte de sua trajetória de manuscritos e livros traduzidos e distribuídos mundialmente, acabou por popularizar e romantizar o autor polonês, como por exemplo, na obra Amor Líquido: sobre a fragilidade dos laços humanos (2003). Esta publicação (presente na pesquisa mais ampla) repleta de ideias complexas e críticas, além de sua contribuição sociológica e filosófica, ramifica-se em diversas outras reflexões teóricas de outros autores, que compõe sua vasta obra, assim como, a relação que ele estabelece, nos textos

estudados, com o campo da Psicologia, Antropologia e Linguística, áreas indispensáveis para a discussão central de temas que permeiam a sociedade contemporânea, como o tema da cultura. Pretende-se que os conteúdos pesquisados podem servir à construção de um material didático, na qualificação de disciplinas que tratem desta temática, em componentes curriculares de graduação, em especial, do Bacharelado em Produção e Política Cultural (UNIPAMPA/Campus Jaguarão). Ainda que o autor seja popular em alguns meios, suas ideias e conceitos são complexos e se associam a pensadores de diversas áreas, muitos deles pouco conhecidos no Brasil. Com a consulta a *websites* e suportes visuais, foi observado o quanto a atual geração (des)conectada e, ao mesmo tempo, sedenta por conexões, ainda que por telas, as obtém por meio da arte ou da poesia, seja o refúgio artístico que for. Frequentemente a pesquisadora se deparou nas redes sociais, ou outros ambientes e tipos de publicações, como poesias, memes, matérias, filmes e comparações, sempre com a intenção de se referir à 'liquidez moderna', o que demonstra uma grande influência das ideias e temáticas discutidas pelo autor, presente em diversas produções artísticas, de forma intrínseca, propositalmente, ou não. Ao final de seus estudos, a pesquisadora, a partir de seus interesses artísticos, no campo da produção cultural, buscou poesias e os chamados "memes" que se referem ao autor, em diferentes espaços virtuais, incluindo o aplicativo de rede social- "Instagram", como também realizou produções artísticas por meio de colagem inspirada nos textos que foram estudados ao longo do período da pesquisa, relacionando-os com o campo da produção deste tipo de arte, sem fronteiras e formas, podendo ser observada a associação entre mensagens populares, nas redes sociais, sobre ideias de um autor complexo como Bauman, e como essas ideias podem despertar produções artísticas variadas, como 'tirinhas', poesias e artes visuais.

Agradecimentos: Agradecemos a UNIPAMPA, pelo auxílio através de Bolsa de Iniciação Científica, através da Chamada Interna nº 14/2021, do Programa Institucional de Iniciação Científica e Tecnológica PRO-IC - PROPPI/UNIPAMPA, Modalidade - Incentivo à Pesquisa.

Palavras-chave: Zygmunt Bauman; Cultura Líquida; Sociedade e expressões artísticas.